

# CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

PRESENTA

Rodolfo Albergo

Tenor

Manuel Ariza

Piano

Pablo Romero Luis

Guitarra



## HOMENAJE A ENRIQUE GRANADOS



## Homemaje a Granados

nente intérprete de piano.

La actividad musical de Granados coincidió con la corriente cultural modernista que significaba aires nuevos, libertad e innovación en el arte en general y también por supuesto, en la música en particular. Estos aires de libertad volvieron a dar importancia a lo popular y a lo folclórico, factores muy apreciados por la corriente nacionalista post romántica que dominaba Europa y también tuvo gran influencia en la época el wagnerismo, que revolucionó para siempre la estructura musical. Todo lo étnico, todo lo racial y también lo exótico era muy apreciado y los diversos aires hispanos son una mina de la que Granados supo destilar su esencia con enorme magisterio en una música de gran complejidad técnica y estructuras formales contemporáneas pero repleta de expresividad, sensibilidad y buen gusto.

Las “Tonadillas en estilo antiguo”, la “Suite para piano Goyescas” y la ópera “Goyescas” son un buen ejemplo de lo anterior y respon-

den a una génesis común, el descubrimiento de Goya, que despierta en Granados aspectos fundamentales de su estética y que le ofrece enorme potencial para sus intereses artísticos, de hecho el compositor fue gran aficionado a la pintura, siendo sus propios apuntes sobre majos y majas los que se emplearon para la creación de las escenas de su ópera.

En las canciones amatorias, Granados, nos muestra sin embargo, otros valores muy distintos de las Tonadillas, pues las “Amatorias” son consecuencia de la lectura de los grandes poetas del siglo de oro y las letras son extraídas del “Romancero general”. A la unidad de ambiente goyesco de las Tonadillas: majos y majas, pintura en claroscuro, acompañamiento pianístico de gran sobriedad aunque de enorme eficacia, oponen estas canciones gran vuelo lírico y extensión vocal de envergadura operística en el canto y gran expansión instrumental en el piano.

Después de estos dos grandes ciclos “Las Tonadillas” y las “Amatorias”, Granados compone algunas de las “Canciones” más ingeniosas y bellas del repertorio “liederístico” español, muy expresivas y brillantes a la vez que encantadoras y ricas en cromatismos que ofrecen a los intérpretes claras oportunidades de lucimiento.

# PROGRAMA DE CONCIERTO

## PRIMERA PARTE

### TONADILLAS

- La Maja de Goya
- El tralalá y el punteo
- El Majo tímido
- La Maja dolorosa I
- La Maja dolorosa II
- Las currutacas modestas
- El Majo olvidado

### ÓPERA GOYESCAS

La Maja y el ruiseñor

### SUITE PARA PIANO GOYESCAS

Requiebros

## SEGUNDA PARTE

### CANCIONES AMATORIAS

- Mañanica era
- Serranas de Cuenca
- Gracia mía
- Descúbrase el pensamiento
- Lloraba la niña
- No lloréis ojuelos

### SUITE ARA PIANO GOYESCAS

El fandango del candil

### CANCIONES

- Por una mirada un mundo
- Yo no tengo quien me llore
- Tonadilla del S. XVIII
- Cantar I
- Canción del postillón
- Canto Gitano

## CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Camerata Lírica de España esta formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real

de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullihall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.



Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas

muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español. En estos doce años destacan, entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, *“Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española”* en el año 2000 representando a España en el Festival Internacional Cervantes, la gira del concierto *“Duettos”* en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004.



En ese mismo año la producción familiar *“El Humor en la Opera”* que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupara más tarde cartel en la Gran Vía de Madrid-leña.

En 2009 produce *“Carmina Burana”* en su versión de percusión destacando su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo, junto a Jennifer Larmore. En 2010 estrena el *“Elxir D’amore”* en una exitosa adaptación familiar y en Junio de 2011 estrena *“Barbero de Sevilla”*, en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo, cosechando un gran éxito de crítica y público.

En 2013 estrena la producción *“Cosí Fan Tutte”* en Madrid y el espectáculo de fusión Lirica & Flamenco *“En Canto”*, una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lirica Española, invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, *“Meeting Beeging 2013”*.

En 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 *“Traviatas”* por toda la geografía española.





## Director Artístico / Tenor Rodolfo Alberó

Director de Camerata Lírica de España, nació en Zaragoza y reside en San Lorenzo de El Esco-

rial. Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos, creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros. Este año realizará su actuación número quinientos en conciertos y recitales de teatros y auditorios en todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) siendo contratado asiduamente en las principales Redes y Circuitos, destacando sus actuaciones en el Audi-

torio de Osaka, el concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. Fue invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar “Fantasía Aragonesa”.

Ha sido elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con más de 160 representaciones y 50.000 espectadores, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid. En mayo de 2013 fue invitado a participar en China en el prestigioso marco del Festival Internacional “Meeting Beijing”, donde ya ha actuado Plácido Domingo, realizando una gira de más de 15 conciertos.



# Piano

## Manuel Ariza

Después de finalizar sus estudios con Premio Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, goza de la concesión de varias becas, que le permiten ampliar y perfeccionar estudios con maestros como Earl Wild (piano), György Ligeti (composición) y Jacques Ogg (clave), en centros de reconocido prestigio internacional como son la “Manhattan School of Music” de Nueva York (Máster en Piano) y el “Conservatorio de Amsterdam” (Diploma de postgrado), entre otros.

Al mismo tiempo, comienza su carrera como intérprete y compositor, actuando en recitales por Europa, Sudamérica y Estados Unidos, país donde reside en la ciudad de Nueva York durante diez años. Vuelve a España para incorporarse a la docencia como profesor del Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), amén de continuar su actividad concertística y compositiva. En esta época realiza los estudios de Doctorado en Música en la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha impartido cursos de Piano, Música de Cámara y Análisis Musical, y ha realizado varias grabaciones para Radio y Televisión entre las que cabe destacar la integral de los “*Preludios para piano*” de Claude Debussy.

Como compositor estrena distintas obras, algunas de las cuales como “*The West End*” para saxofón y electroacústica han sido registradas en CD. Recientemente, su obra “*Contrastes*” para violín y violoncello fue grabada y emitida por el Canal Cuatro Televisión. También como intérprete ha grabado un disco sobre las sonatas de Händel para flauta y clave.

Interesado desde hace tiempo en la interpretación de la música con instrumentos históricos, ha dado recitales con obras de Haydn, Mozart y Beethoven en un fortepiano de la época.

Tiene el título de “*Máster en Creación e Interpretación Musical*” por la Universidad Rey Juan Carlos. Ha sido catedrático y clavecinista acompañante del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y actualmente es profesor de Análisis en el Departamento de Composición de dicho centro y en la Universidad CEU San Pablo.



# Guitarra

## Pablo Romero Luis

El guitarrista Pablo Romero Luis destaca, según la crítica, por su interpretación de la música española y por poseer unas dotes musicales poco comunes entre los jóvenes de su generación.

En los últimos años lo hemos podido ver tocando diversos teatros destacando el Teatro Real de Madrid como artista invitado con la orquesta escuela de la Sinfónica de Madrid, o en la producción “Sueños y Pesadillas de Wagner”. También como solista ante una orquesta, en recitales de guitarra clásica sola, en formaciones con cante y baile (“El Mirar de la Maja” de la Compañía de Sara Calero) o en locales de música Jazz como miembro del grupo de fusión “Spain”. En 2011 presenta “Kasim”, su primer trabajo discográfico. Fuera de su faceta de intérprete Pablo imparte clases como profesor, realiza trabajos de adaptación musical, transcripción o composición y es director de la revista de guitarra Sexto Orden. Para expandir sus horizontes actualmente amplía sus conocimientos sobre la guitarra desde el flamenco con maestros como José Deluna o José Antonio Rodríguez. Y

desde la guitarra eléctrica y el jazz con José Antonio Lorient o Félix Santos.

Pablo empezó a tocar a la edad de siete años. Se inició en la guitarra con Fidel García, concertista y profesor en la escuela de su municipio. Después continúa su formación en el conservatorio profesional Rodolfo Halffter con Claudio Schmidt, y en 2009 consigue su Título Superior de Música en la especialidad de Guitarra estudiando con el prestigioso maestro Gabriel Estarellas en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Simultáneamente complementa su formación con *masterclass* de maestros como José Luis Rodrigo, Manuel Estévez y José María Gallardo. Y para completar su formación Pablo acaba en 2010 la licenciatura de Pedagogía de la Guitarra y el Máster de Creación e Interpretación Musical en la Universidad Rey Juan Carlos.

# GALERÍA FOTOGRÁFICA & PRENSA



Con Alfredo Krauss



Con el Maestro Dante Mazzola



En Mahoroba Hall Center de Osaka-Japón con la Soprano Atsuko Kakioka



Rodolfo Alberro impartiendo una clase durante el taller lírico Master Class en la Universidad Carlos III



"El barber de Sevilla" en el Teatro Auditorio de Guadaira (Sevilla)





**CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA**

**CALLE VALLE DEL ALBERCHE, 20B**

**GUADARRAMA, 28440, MADRID**

**TEL: +34 918 997 073**

**EMAIL: [CAMERATALIRICA@CAMERATALIRICA.COM](mailto:CAMERATALIRICA@CAMERATALIRICA.COM)**

**[WWW.CAMERATALIRICA.COM](http://WWW.CAMERATALIRICA.COM)**