



flauta  
la  
mágica  
Mozart



# LA FLAUTA MÁGICA— W.A. MOZART



Séptimo hijo de Anna María Mozart y el compositor arzobispal Leopold Mozart, nació en 1756 en Salzburgo, en el seno de una familia en la que la música ocupaba un papel principal. Desde pequeño siempre acompañó a su padre en los conciertos y a los tres años descubrió el piano y pronto empezó a tocar las primeras piezas musicales. En seguida su padre se dedicó en cuerpo y alma a la educación musical de Amadeus y su hermana. A los seis años Mozart ya compuso un minueto y un trío para piano (más tarde el número 1 en el catálogo de Köchel).

En 1762 emprendieron viaje rumbo a Viena, donde sería presentado, junto a su hermana Nannerl a la pareja imperial. La noticia del viaje de los dos niños prodigio suscitó mucho interés en la sociedad vienesa y el 13 de octubre tocó en la sala de los espejos del Palacio “Schönbrunn” donde maravilló al público asistente y al mismísimo compositor de la Corte, quien dijo al pequeño Mozart “tú eres un músico auténtico”. A éste seguirían otros viajes. A los 12 años compuso su primera ópera “La falsa ingenua” y a los 20 años ya contaba con más de 300 composiciones.

En 1791 ya era un artista maduro cuyas obras gozaban de reconocimiento, sin embargo no gozaba de buena salud y tenía problemas económicos. En este año compuso su último concierto de piano número 27, así como “La flauta mágica” y le llegó el misterioso encargo de el famoso Requiem cuya composición no pudo terminar, falleciendo el 5 de diciembre de 1791.





# FICHA ARTÍSTICA

Director artístico – Rodolfo Alberó

Director musical – Iván Martí Martorell

Director técnico – Mario Martínez

## Elenco

**TAMINO:** Rodolfo Alberó / Daniel González

**PAMINA:** Laura Zambrano

**REINA:** Guiomar Cantó / Lucía Casanueva

**PAPAGENO:** Nicolás Suazo

**PAPAGENA:** Aida Turganbayeva

**SARASTRO:** Adrián Saiz

**MONOSTATOS:** Ángel Walter / Leo Polania

**PRIMERA DAMA:** Laura Pulido

**SEGUNDA DAMA:** Tania Menéndez / Nuria

Rodríguez

**TERCERA DAMA:** Julieta Navarro y Rocío Gálvez

**PRIMER KNABEN:** Yerim Jung

**TERCER KNABEN:** Pandora García

Bailarines titulares de Camerata Lírica



# SINOPSIS

Ópera en dos actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart y libreto de Emanuel Schikaneder.

En esta ocasión Camerata Lírica presenta una adaptación de la ópera que si bien ante el público ha sido traducida al castellano en sus partes habladas, mantiene el canto en idioma original. La flauta mágica es una maravillosa explosión de imaginación musical y teatral, así como una obra maestra cuyos personajes y puesta escénica trasladan al espectador a un lugar imaginario, en esta ocasión apoyado por elementos escenográficos y en ocasiones audiovisuales que sumado al diseño de vestuario consiguen una genial interpretación de la obra.

**Orquesta y coro titulares de Camerata Lírica. Director: Iván Martí**

## **SINOPSIS:**

Tamino, joven príncipe, va a caer en las manos de la malvada Reina de la Noche, que le engatusará para ir en busca de su hija Pamina ayudado del joven cazador de pájaros real, Papageno. Para la cruzada, la Reina de la Noche regalará a Tamino un objeto mágico de incalculable valor: La Flauta Mágica. Pamina se encuentra retenida en los dominios de su padre, el Rey Sarastro, y es asediada por el sirviente de este. Tamino se enamorará de la princesa y le pedirá al Rey Sarastro su mano, que este le otorgará siempre y cuando supere tres pruebas. Con la ayuda de Papageno, Pamina, su tesón y su valor, Tamino superará las pruebas obteniendo así la gracia del monarca, que, sacándole de su error, le hará comprender que la Reina de la Noche es malvada, y que el objetivo de retener a Pamina en su palacio no era sino para cuidarla de ella. Papageno obtendrá por su ayuda una suerte casi divina, encontrar una Papagena con la que poder compartir su vida. Por su parte, Sarastro consigue derrotar de una vez a la malvada Reina de la Noche, pues el bien siempre vence sobre el mal y la luz sobre la oscuridad.



# LA COMPAÑÍA

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional, tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullie Hall-Lincoln Center de Nueva York, Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

Destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duettos” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera”, que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea, girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En 2010 estrena “El elixir de amor”, una exitosa adaptación familiar y en junio del 2011 estrena “El Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla, acompañado por la orquesta Orfeo. En 2013 estrena la producción “Così Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española, invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira “Madama Butterfly” con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera “Don Giovanni” y “La Bohème” en gira a nivel nacional. En la actualidad gira con “Las bodas de Fígaro” a nivel nacional.



Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), en el Auditorio de Nara (Japón), etc. Ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “Don Giovanni”, “Le Nozze di Figaro” “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, “El Mesías de Haendel”, el “Réquiem” de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en canción lírica española. Actualmente está dirigiendo musicalmente diversos oratorios como El Mesías de Haendel o el Requiem de Mozart y escénicamente varias óperas del repertorio internacional. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro



## RODOLFO ALBERO

### DIRECTOR ARTÍSTICO



Profesor Superior en la especialidad de Clarinete, obteniendo Premio de Honor Final de Carrera en el RCSM de Madrid. Desde Junio de 2006 es miembro de la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid.

Ha colaborado en numerosas Orquestas, destacando la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Orquesta de Extremadura (OEX), Orquesta de Castilla y León (OSCyL), Orquesta Sinfónica Verum, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JOCMA), Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, "Orquesta Freixenet" de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, entre otras...

Desde 2008 es profesor y director del "Curso de Interpretación Musical Martí". De 2011 a 2014, realiza un curso permanente de dirección de Banda, Orquesta y Coro bajo la tutela del Maestro D. Miguel Romea Chicote.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica del "CAP Musical Martí", Coro Mixto, Coro Joven y Coro Infantil del "CAP" Musical Martí, Banda Municipal de Música Villa de El Álamo, Coro Municipal Villa de El Álamo, Coro Municipal "Amadeus" de Moraleja de Enmedio, Coral de Arganzuela de Madrid, Orquesta de Cuerda "Musical Martí", Banda de EE y Banda de EP del CPM "Joaquín Turina" (Madrid), Banda de EE de CPM "Victoria de los Ángeles" (Madrid) y Ensemble de Clarinetes "Musical Martí".

Ha dirigido agrupaciones tales como la "Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Joaquín Turina" (Madrid) realizando una grabación en directo en DVD en el Palau de la Música de Valencia, "Banda Sinfónica Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana" (Castilla la Mancha), Banda de Música de Morata de Tajuña, "Banda Municipal de Música de Moraleja de Enmedio" (Madrid), entre otras... Ha dirigido en salas tales como Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón, Teatro del Centro Cultural "Eduardo Úrculo" de Madrid, Teatro del "Centro Cultural" Sanchinarro, Madrid entre otras...

Ha realizado diversos cursos de formación en la dirección de Orquesta y Banda, tales como IV Curso de dirección de Banda y Orquesta Rafael Calonge, I Curso de Dirección de Banda de Morata de Tajuña, I Curso de Dirección de Cazalla de la Sierra, V Curso de dirección de Banda y Orquesta Rafael Calonge.

## **IVÁN MARTÍ MARTORELL**

### **DIRECTOR MUSICAL**



# GALERÍA FOTOGRÁFICA



**CAMERATA LÍRICA**  
**635626173**  
**INFO @ CAMERATALIRICA.COM**

