



Callas

Homenaje a una Diva

GUIOMAR CANTÓ, SOPRANO
ALINA ARTEMYEVA, PIANO

CALLAS

Homenaje a una Diva

REPARTO

GUIOMAR CANTÓ
cantante

ALINA ARTEMYEVA
piano

Con piezas musicales de Giacomo Puccini, George Bizet,
Giuseppe Verdi, Jules Massenet, Gaetano Donizetti, Vincenzo
Bellini y Charles Gounod



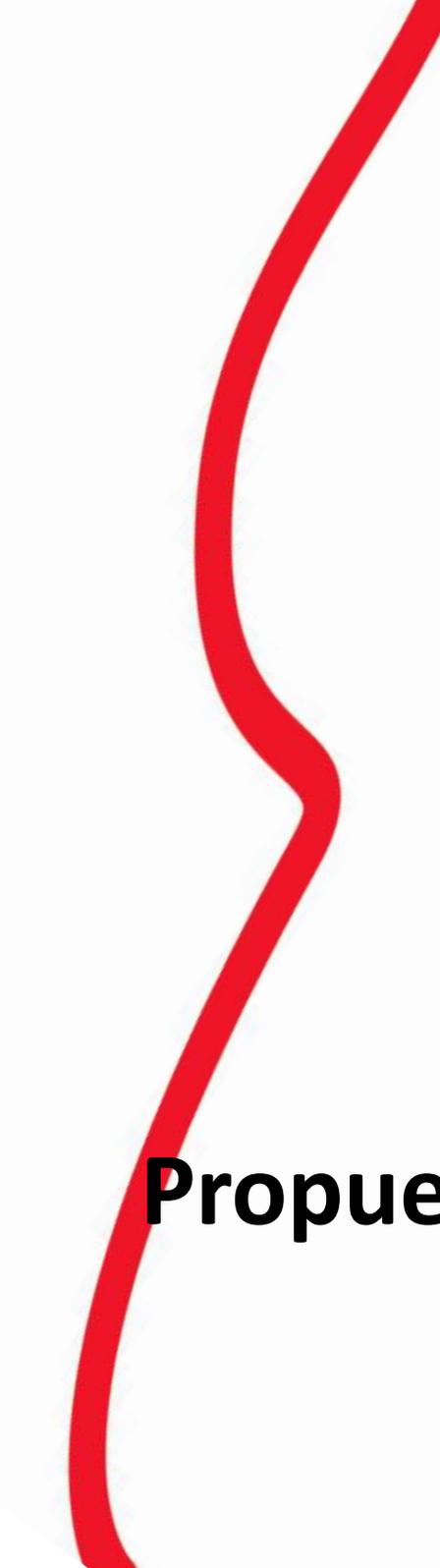
María Callas

María Callas (1923-1977) fue una soprano lírica de origen griego-estadounidense considerada una de las figuras más destacadas en la ópera del siglo XX. Su carrera artística se caracterizó por su versatilidad vocal y su capacidad para expresar emociones profundas en el escenario. Callas se destacó en una amplia variedad de roles en óperas de compositores como Verdi, Puccini, Bellini o Bizet, y estableció relaciones clave con teatros de ópera de renombre, incluyendo La Scala de Milán. Su enfoque innovador en la interpretación y su colaboración con el director de escena Luchino Visconti revolucionaron la ópera y su influencia perdura a través de sus grabaciones y actuaciones en vivo, consolidando su lugar como una de las sopranos más influyentes y carismáticas de la historia de la música clásica.

María Callas es, incluso hoy, la cantante más famosa del mundo. Sobre ella se han escrito infinidad de artículos y libros y se han realizado películas y documentales, y aún así sigue apasionando su misterio. Lo fue todo en el arte y lo perdió por amor y desamor. La pasión fue su motor: pasión por el arte, pasión por el amor.

María Callas fue más que una cantante de ópera; fue una fuerza de la naturaleza, cuya voz y presencia en el escenario trascendieron el tiempo. Conocida por su técnica magistral y su habilidad para transmitir emociones profundas a través de la música, Callas se convirtió en un ícono en la historia de la ópera. Su versatilidad y capacidad para asumir una amplia gama de roles la hicieron inigualable.





Propuesta Musical





“Callas. Homenaje a una Diva” es una obra excepcional que rinde homenaje a una de las figuras más icónicas en la historia de la ópera, la inolvidable soprano María Callas. Este espectáculo cautivador celebra la vida y la carrera de Callas, explorando sus momentos más destacados a través de una selección de arias y piezas que definieron su legado. “Callas. Homenaje a una Diva” es una emocionante experiencia que captura la esencia de Callas y su profundo impacto en el mundo de la música.

Una cantante y un pianista recorrerán las más famosas arias de ópera que “La Divina” cantó en su vida. Los asistentes serán transportados a través de las óperas más emblemáticas en las que Callas brilló, desde "Norma" hasta "Tosca" o "Carmen".

“Callas. Homenaje a una Diva” es más que un simple espectáculo; es un tributo apasionado a su memoria, una oportunidad para que nuevas generaciones de amantes de la música descubran su genialidad y se conecten con su legado.

.



Música que interpretaremos:

La exquisita pieza, no se podría interpretar sin los grandes éxitos de La Divina.

- SI, MI CHIAMANO MIMÌ de la ópera La Bohème de G. Puccini
 - PIANGETE VOI de la ópera Anna Bolena de G. Donizetti
 - JE VEUX VIVRE de la ópera Romeo y Julieta de Ch. Gounod
- EBBEN! NE ANDRÒ LONTANA de la ópera La Wally de A. Catalani
 - CASTA DIVA de la ópera Norma de V. Bellini
 - OVERTURE de la ópera Il barbiere di Siviglia de G. Rossini
 - HABANERA de la ópera Carmen de G. Bizet
 - VISSI D'ARTE de la ópera Tosca de G. Puccini
- UN BEL DI VEDREMO de la ópera Madama Butterfly de G. Puccini
 - INTERMEZZI de la ópera Carmen de G. Bizet
 - SIGNORE ASCOLTA de la ópera Turandot de G. Puccini
 - AH! FORS'È LUI de la ópera La Traviata de G. Verdi



Equipo Artístico



Guiomar Cantó Cantante



Ha estudiado piano con Manuel Carra y canto en Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado y trabajado con Dolora Zajick, Mariella Devia, Giulio Zappa, M. Angel Arqued, Luca Fonte y Anna Tomowa-Sintow.

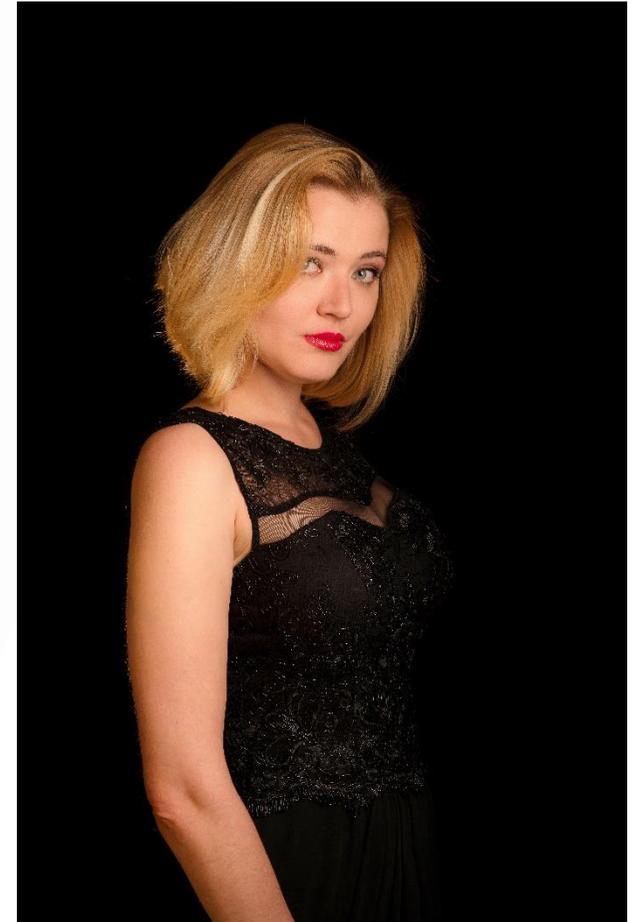
Ha sido premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, en el programa Crescendo del Teatro Real, en el Concurso Internacional Hariclea Darclée en Rumanía, en el Concurso Francesc Viñas y en Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado los roles principales en las óperas de La traviata, La Bohème, Carmen, L'elisir d'amore, Il Viaggio a Reims, Die Zauberflöte, Le nozze di Figaro, Les contes d'Hoffmann y Trouble in Tahiti. Además de zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El manojó de Rosas, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal y Gigantes y Cabezudos. En lo sinfónico ha cantado el Réquiem de W.A.Mozart, Misa en Do de Rheinberger, Stabat Mater de Pergolesi, Messia de Händel y Magnificat de Rutter.

Ha cantado en los festivales de Bad Wildbad en Wildbad, OperimBerg en Salzburgo, New Generation Festival en Florencia, Festival de Puccini de Torre del Lago, Outono lírico de Vigo, el Festival de Guadix y Festival de Palma de Mallorca y en teatros como el de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional, Auditorio de Tenerife, Avila, Alicante, ente otros. Ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudin, Stephano Seghedoni, Pascual Osa, Borja Quintas, Paco Moya, Rita Cosentino, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, con la Orquesta Musique des Lumières, la Virtuosi Brunensis, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Getafe, Klassik Nuovo, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Madrid, Filarmonía, la Orquesta JJMM de Granada y la Orquesta Sinfónica de La UCAM.

Alina Artemyeva Piano

Alina Artemyeva, estudió en la Cátedra de piano de la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” con el profesor D. Bashkirov entre 2003 y 2008. Inició en los años de estudio sus actividades artísticas, invitada por M. Rostropóvich para participar en un Concierto en su honor en la Academia de Bellas Artes de Bolonia. Debutó en el mundo del acompañamiento vocal en un comprometido recital “Verdi vs. Wagner” con arias y dúos que exigen una verdadera maestría del pianista en el Ateneo de Madrid (2007). A partir de este momento ha recorrido un largo camino de colaboración acompañando un gran número de eventos vocales con participación de varios cantantes españoles y extranjeros en conciertos y producciones operísticas en teatros como “Ateneo” de Madrid, Teatro Municipal de Zaragoza o Festival Internacional de Música Clásica de Villanueva de los Infantes. Ha sido invitada de participar en 3 producciones operísticas del Teatro Real: “Die Eroberung von Mexico” (Director Alejo Pérez); “Wozzek” (Director Silvan Cambreling) “IX Sinfonía de Beethoven” (Director R. Frübeck de Burgos). Desde 2021 es pianista residente en el Festival “Óperafuerteventura”. La experiencia de A. Artemyeva en el género lírico encuentra su expresión en su participación en varios Concursos Internacionales de Canto (Neue Stimme, Jusep Mirabent y Magrans y Fundación Jacinto Guerrero). También fue seleccionada para trabajar como pianista acompañante en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus de la E.S.M.R.S (habiendo colaborado anteriormente con los catedráticos Tom Krause y Ryland Davies) con los titulares Francisco Araiza y Susan Bullock. Ha sido distinguida con premios especiales en los Concursos Internacionales de Piano Vladimir Horowitz y en el de Friburgo. Igualmente, en 2008 fue seleccionada para participar en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea, donde participó en dos fases de la Competición.







CAMERATA
LÍRICA
DE ESPAÑA

CAMERATA LÍRICA

info@cameratalirica.com

Teléfono, 635626173