

Grandes concertantes de ópera

Inmaculada Laín (soprano), Helena Gallardo (soprano), Camila Oria (soprano),
Rodolfo Albergo (tenor), Vicente Antequera (barítono), Carlos Rebullida (bajo), Sergio
Kuhlmann (piano)

I PARTE

COSÌ FAN TUTTE

Di scrivermi ogni giorno

Ah, che tutta in un momento

W. A. MOZART

DIE ZAUBERFLÖTE

Hm! Hm! Hm!

W. A. MOZART

SOLO DE PIANO

Overtura

L'ELISIR D'AMORE

Adina credimi

G. DONIZETTI

LUCIA DI LAMMERMOOR

Chi mi frena in tal momento

G. DONIZETTI

II PARTE

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Ehi, di casa!

G.ROSSINI

MARINA

Seca tus lágrimas

E. ARRIETA

LA TRAVIATA

Overtura

Di sprezzo deno

Brindis

G. VERDI





Inmaculada Laín. Soprano. Inició su formación musical con el violín en Aranjuez con Elena Apenchenko, más tarde con Yulian Petchenyi (Avilés), se traslada al Conservatorio Profesional de Música de Gijón, dónde estudia canto con Ramón Alonso. Obtuvo el Grado Profesional con las más altas calificaciones. Estudia en la Escuela Superior de canto donde es guiada por el eminente y gran pedagogo Ramón Regidor Arribas. Allí obtiene el Título Superior en la especialidad de Pedagogía de Canto. Desde entonces compagina la enseñanza con su carrera de solista. Recientemente, el pasado mes de junio, ha participado en el III Ciclo de Música Sacra de Tomelloso, interpretando El Messiah de Haendel y el Gloria de Vivaldi. También el pasado mes de mayo interpretó el rol protagónico de Mariblanca de la zarzuela de F.D. Giles el Cantar del arriero. Actualmente interpreta el rol de Cio-Cio-San de la ópera Madama Butterfly de Puccini en gira por teatros de toda España, el último en mayo de 2019 en Madrid. Una producción de Camerata Lírica de España. Inmaculada Laín posee un gran repertorio, ha interpretado los roles de Violetta Vålery (Traviata. en multitud de teatros en Madrid, Murcia, Galicia, Castilla la Mancha, Valencia, así como en Landshut, Alemania; Kasemattenbühne, Austria) Gilda (Rigoletto. Varios teatros de Madrid en 2018); Nannetta (Falstaff. Auditorio Moncloa de Madrid); Rosina (El barbero de Sevilla. Auditorio de Riveras del Guadaira, 2012); Ascensión (La del Manojó de Rosas). Además de realizar numerosos conciertos y recitales tanto en el ámbito de la música sacra como en el de la ópera y zarzuela.



Helena Gallardo. Soprano. Cursó estudios en la E.S.C de Madrid con los catedráticos Teresa Tourné y Rogelio Gavilanes. Piano con la catedrática Almudena Cano. Dirección coral en la Carlos III de Madrid y Vox Aurea. Perfecciona repertorio con: Borja Mariño, Enza Ferrari, Carlos Aragón, Celsa Tamayo, M.Burgueras, M.Valencia, Alberto Joya, Mónica Celegón.... Ha recibido Clases Magistrales de: Aprile Millo, Mariella Devía, Giovanna di Rocco, Ana Luisa Chova, Peter Harrison, Jaume Aragall, Marco Evangelisti...

PRIMER PREMIO Concurso Internacional de Canto PEDRO LAVIRGEN, 2002, "TEATRO MAESTRANZA", y "PLACIDO DOMINGO". PRIMER PREMIO Internacional 2001 CIUDAD DE LOGROÑO. "MEJOR SOPRANO 2001", por la COPE, CADENA 100 y el Exctmo. Ayunt. de Barakaldo por La Traviata. Trofeo PLÁCIDO DOMINGO (A. O de Madrid). Semifinalista en OPERALIA 2003. En los últimos años colabora como primera solista invitada de la Ópera Nacional de Odesa, Ópera Nacional de Dombas, Ópera Nacional de Donestk, Ópera Nacional de Moldavia, Öpera Estatal de Kosice, con roles como: "La Traviata", "Madama Butterfly", "Tosca", "Turandot", "Aida", "La Boheme", "Carmen", "I Pagliacci", "Cavalleria Rusticana", etc. Ha debutado los roles principales de las Óperas: LA TRAVIATA, AIDA, OTELLO, UN BALLO IN MASCHERA. ROBERTO DEVERAUX, LA BOHÈME, TURANDOT, IL TROVATORE, NORMA, MADAMA BUTTERFLY, CARMEN, TOSCA, DON GIOVANNI, LUCIA DI LAMMERMOOR, DON PASQUALE, L'ELISIR D'AMORE, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, RIGOLETTO....





Camila Oria. Soprano. Joven soprano cubana, comienza sus estudios de Canto en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y posteriormente realiza el Grado Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente cursa el Máster de Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Ha recibido masterclass de las sopranos Yolanda Auyanet y Sabina Puértolas. Ha interpretado los roles de Pamina en Die Zauberflöte, Zerlina en Don Giovanni y Susanna en Le nozze di Figaro, de W. A. Mozart, y Annina de La Traviata. Como parte del Teatro Lírico Nacional de Cuba ha trabajado en producciones de Carmen de Bizet, La Bohème de Puccini, Die Holländer de Wagner, Cecilia Valdés de Gonzalo Roig, Maria la O de Ernesto Lecuona y Luisa Fernanda de Torroba. Ha sido finalista del VIII Concurso Internacional de Canto Un Futuro DeArte de Medinaceli. Ganadora del XXIX Premio Fin de Carrera "Lola Rodríguez Aragón" de la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Rodolfo Alberó. Tenor. Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad). Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el "Réquiem" de Mozart y la "Novena sinfonía" de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro.





Vicente Antequera. Barítono. Nace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el título superior de canto. Posteriormente completa su formación en la Opera-Studio de Genève y en la Scuola musicale dice Milano con Bianca Maria Casoni. Durante ese período recibe lecciones de maestros como Francisco Valls, Ian Baar, Lorraine Nubar, Renato Bruson, Bonaldo Giaiotti, Carlos Chausson y Giulio Zappa para el repertorio de ópera en centros musicales como el Festival lírico internacional de Callosa d'en Sarriana, la Academia musical de Niza o la Academia Chigiana de Siena entre otros y con Miguel Zanetti, Wolfram Rieger o Dalton Baldwin en repertorio de cámara. ES premiado en los concursos de Orvieto y Pavía (Italia), en cuyos festivales debuta La Bohème (Marcello) y Elisir d'amore (Belcore).

Su repertorio comprende obras de diferentes épocas, desde lo barroco hasta la música contemporánea, llevándolo esta a participar en los XX y XXI Festivales internacionales de música contemporánea de Valencia ENSEMS, donde estrena obras de Luis de Pablo o Mauricio Sotelo entre otros. En 2013 protagonizó el estreno de la ópera El versador de Josep Sanz Biosca. Ofrece variedad de recitales entre los que se encuentran los realizados para el Círculo de amigos de él Liceo de Barcelona y Amigos de la ópera de Madrid. Interviene en el festival La huella de España en la Habana, en la capital cubana interpretando El retablo de maese Pedro de Falta con producción del Instituto valenciano de la música, participó en el estreno absoluto de obras en España como Diere Kaiser von Atlantis de Víktor Ullmann.



Carlos Rebullida. Bajo. Nace en Valencia, es licenciado superior por la Royal School de Londres. En el terreno de la ópera ha cantado Bohème, Tosca, Gianni Schichi y Manon Lescaut de Puccini, Lucia de Lamermoor y Rita de Donizetti, Don Carlo, Traviata y Rigoletto de Verdi, Los Cuentos de Hoffman de Offenbach, Così fan tutte, Bastian y Bastiana, La Flauta Mágica y Las bodas de Fígaro de Mozart, Carmen de Bizet, La Serva Padrona de Pergolesi, The four note Opera de Tom Jonnson, Marina de Arrieta, Le Revenant de Gomis y El Retablo de Maese Pedro de Falla. Ha cantado los papeles protagónicos de La Corte del Faraón, La Tabernera del Puerto, Don

Manolito, La Revoltosa, La Reina Mora, el Barberillo de Lavapies, Mariablanca, Buenas noches Don Simón, el Conjurador, la Dogaresa y Doña Francisquita, así como El Mesías de G.F. Haendel, la Misa de la Coronación de Mozart, La Creación y las Siete Últimas Palabras de Cristo de Haydn, La Pasión según San Juan de Bach, Stabat Mater de Rossini, Réquiem de Fauré, Redentor de Cervera Lloret, las Siete últimas palabras de Cristo de Adam Ferrero y la Misa Madre Dolorosa de Jose Miguel Sánchez. Su actividad profesional transcurre por teatros de todo el mundo. Musicalmente ha sido dirigido por Christian Badea, Antonello Alemandi, Chris Nance, Kamal Khan, Jose Maria Cervera Collado, Miquel Ortega, Tito Martinez Gerardo Pérez Busquier, Adam Ferrero, Oliver Díaz y José Miguel Sánchez entre otros; y escénicamente por Hugo de Anna, Antonello Madau Diaz, Gianpaolo Zennaro, Vincenzo Grisostomi, Ricardo Canessa, Constantino Juri, Antonio Ramallo, Jaume Martorell, Antonio Díaz Zamora y Tono Berti. Ha sido director musical asistente en operas como Boheme, Otello, Traviata y Rigoletto, en musicales como Amadeus, así como director musical



de pequeñas agrupaciones instrumentales y corales destinadas a oficios religiosos y pequeños conciertos. Como director de escena debuta en el espectáculo El drama del amor en la Opera, por teatros de España. En abril del 2008, dirigió la producción de Tosca en la JPAS de New Orleans. Desde abril del 2008 es director artístico de la Orquesta Filarmónica de Valencia.



Sergio Kuhlmann. Piano. Natural de São Paulo, Brasil, inició con su madre sus estudios de piano y teoría a los seis años de edad. Con beca de estudios, ingresó en el curso técnico de piano, formándose con nota máxima, habiendo estudiado bajo la orientación de Magdalena Tagliaferro, profesora del Conservatorio de París y discípula de Alfred Cortot. Ejerció por 12 años las funciones de maestro de ópera en los teatros Municipal de São Paulo y Municipal del Rio de Janeiro. Director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Goiás (Brasil) de 1994 hasta 1999, y participó de la creación, en 2000, de la orquesta sinfónica del Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França (Goiás) actuando también como profesor de dirección y orquestación. Realizó una gira por 17 estados de Brasil dirigiendo la orquesta y coro del espectáculo "Bibi in Concert", protagonizado por la actriz y cantante Bibi Ferreira. Recibió del Gobierno de Israel (Ministerio de Relaciones Exteriores) un diploma de reconocimiento por la realización del Concierto conmemorativo de los 50 años de la creación del Estado de Israel (1998). Produjo, en el año 2000, con el apoyo del Ministerio de Cultura brasileño, el proyecto Brasil Instrumental, conjunto formado por 9 músicos con el objetivo de divulgar la música instrumental brasileña de los géneros popular, erudito y folklórico. Fue director (2004-2007) del coro Orfeón Filarmónico, de Madrid. Como arreglista, produjo orquestaciones para el programa Conciertazo, de la Radio Televisión Española. En el Teatro de Madrid dirigió las temporadas líricas de 2008, 2009, 2010, 2011 y 2012, con gran éxito. En el Palacio Euskalduna, Bilbao, dirigió el espectáculo Karmen TV, con el Modern Kiev Ballet. Dirigió la ópera Aida, en el Templo de Debod, Madrid, para un público estimado en 5.000 personas. Fue director musical del espectáculo "Una noche de cine en la ópera", patrocinado por Telefónica de España, en 2012 y 2013, realizando conciertos líricos en el Teatro Real (Madrid), Gran Theatre del Liceo (Barcelona) y en el Palau des Arts (Valencia). En 2018 ha participado, con gran éxito, en el Festival Casals, Puerto Rico, USA. En noviembre, la Asociación de Profesionales de la Radio y Televisión Española le ha otorgado el premio a la Cultura "Antena de Oro ", recibido en conjunto con los artistas del Café Concierto "El Rincón de la Rodríguez", por la realización de conciertos de ópera, copla y zarzuela. Desde octubre es director musical de "Vlad", musical compuesto por Plácido Domingo Jr.