

CAMERATA LIRICA PRESENTA

Las bodas

de

Figaro

W.A. Mozart

Director Artístico y de Escena: Rodolfo Albero







Las bodas de Fígaro es una ópera bufa en cuatro actos, con música de W. A. Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791) y texto de Lorenzo da Ponte, basado en la segunda parte de la trilogía creada por Pierre-Agustin de Beaumarchais sobre el personaje de Fígaro. Fue estrenada en Viena el 1 de mayo de 1786 bajo la dirección del mismo compositor.

Ambientada en Sevilla en el Siglo XVIII, narra de forma muy divertida los amores y desamores de sus protagonistas, envueltos en engaños y enredos que culminan con un final feliz para todos ellos. Tendremos a Fígaro, protagonista de nuestra ópera, un personaje risueño y jovial, cargado de ironía que se atreverá a enfrentarse a su amo el Conde de Almaviva, quien quiere poseer a su amada Susana, temperamental e inteligente que le será fiel hasta el final. La Condesa, la gran desechada de la historia, consciente de la actitud de su marido expresa su estado emocional en el aria “Porgi amor”. Cherubino, quien representa el amor ingenuo y puro con una de las arias más memorables de la historia de la ópera, “Voi che sapete” se convierte en un auténtico rival del Conde de Almaviva.

Sin duda el gran Mozart nos conduce a través de cada situación, transmitiendo con sutil belleza los sentimientos y emociones de los protagonistas, haciendo de ésta una pieza única y magistral de una gran profundidad psicológica.

Las bodas de Fígaro

W. A. Mozart

Séptimo hijo de Anna María Mozart y el compositor arzobispal Leopold Mozart. Mozart nació en 1756 en Salzburgo, en el seno de una familia en la que la música ocupaba un papel principal. Desde pequeño siempre acompañó a su padre en los conciertos y a los tres años descubrió el piano y pronto empezó a tocar las primeras piezas musicales. Enseguida su padre se dedicó en cuerpo y alma a la educación musical de Amadeus y su hermana. A los seis años Mozart ya compuso un minueto y un trío para piano.

En 1762 emprendieron viaje rumbo a Viena, donde sería presentado, junto a su hermana Nannerl a la pareja imperial. La noticia del viaje de los dos niños prodigio suscitó mucho interés en la sociedad vienesa y el 13 de octubre Mozart tocó en la sala de los espejos del Palacio "Schönbrunn" donde maravilló al público asistente y al mismísimo compositor de la Corte, quien dijo al pequeño Mozart "tú eres un músico auténtico". A éste seguirían otros viajes. A los 12 años compuso su primera ópera "La falsa ingenua" y a los 20 años ya contaba con más de 300 composiciones.

En 1781 Mozart se trasladó desde Salzburgo a Viena, liberándose de sus compromisos con la corte imperial. Al año siguiente Mozart y Da Ponte entablan una relación más cercana al llegar éste a Viena y entonces recibió el encargo de Mozart para redactar los textos de la nueva ópera "Las bodas de Fígaro" en la que Mozart trabajó durante seis semanas.

En 1791 ya era un artista maduro cuyas obras gozaban de reconocimiento, sin embargo no gozaba de buena salud y tenía problemas económicos. En este año compuso su último concierto de piano número 27, así como "La flauta mágica" y le llegó el misterioso encargo del Requiem cuya composición no pudo terminar, falleciendo el 5 de diciembre de 1791.





La Compañía

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullio Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español. En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duetto” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2010 estrena “El elixir de amor” en una exitosa adaptación familiar y en junio del 2011 estrena “El Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público. En el 2013 estrena la producción “Così Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En el 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. Actualmente está girando “La Bohème” por todo el territorio nacional.

Ficha Artística

Director Artístico y de Escena - Rodolfo Albero

Director Musical - Sergio Kuhlmann

Director técnico - Moisés Cubo

Vestuario - Carlos Pinilla

Escenografía - Readecor

Producción y distribución - Camerata Lírica

Reparto

Fígaro - Abelardo Cárdenas

Susanna - Camila Oria

Condesa Almaviva - Guiomar Cantó

Conde de Almaviva - Andrés del Pino

Cherubino - Mariana Isaza

Don Basilio - Rodolfo Albero

Marcellina - Beatriz Arenas

Don Bartolo - Ángel Marañón

Don Curzio - Ángel Walter

Barbarina - Andrea Ceballos

Antonio - Raúl Torrico

Coro Camerata Lírica



Rodolfo Albero

Director Artístico y de Escena



Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros.

Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad).

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el “Réquiem” de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven.

Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española. Dirigió el Requiem de Mozart en el teatro Concha espina de Torrelavega y el pasado 26 de diciembre dirigió El Mesías de Haendel en el teatro Rojas de Toledo, con gran éxito.

Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro.



Sergio Kuhlmann

Piano

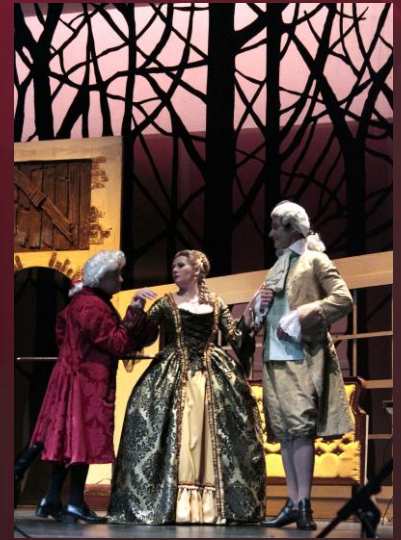
Natural de São Paulo, Brasil, inició con su madre sus estudios de piano y teoría a los seis años de edad. Con beca de estudios, ingresó en el curso técnico de piano, formándose con nota máxima, habiendo estudiado bajo la orientación de Magdalena Tagliaferro. Estudió composición con el maestro Camargo Guarnieri y dirección de orquesta con el maestro Mario Tavares. Ejerció por 12 años las funciones de maestro de ópera en los teatros Municipal de São Paulo y Municipal del Rio de Janeiro.

Director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Goiás (Brasil) de 1994 hasta 1999, participó de la creación de la orquesta sinfónica del Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França (Goiás) actuando también como profesor de dirección y orquestación. Recibió del Gobierno de Israel un diploma de reconocimiento por la realización del Concierto conmemorativo de los 50 años de la creación del Estado de Israel. Fue premiado con el 1º premio Andrés Segovia. Fue director del coro Orfeón Filarmónico, de Madrid, que actuó en el estreno de varias obras contemporáneas y en conciertos coral-sinfónicos. Como arreglista, produjo orquestaciones para el programa Conciertazo, de la Radio Televisión Española. Escribió arreglos de música brasileña especialmente para la gira de la Orquesta Sinfónica Joven de Goiás en España, Alemania, Venezuela y China. Es el autor de arreglos sinfónicos para varios shows de artistas famosos, destacándose los espectáculos con la presencia de Marcelo Barra, Tony Garrido y Bibi Ferreira. Ha creado bandas sonoras para el cine. Actuó en la dirección de operas, zarzuelas y conciertos en Brasil, España, Portugal, Bélgica, Alemania, Austria, Francia, Italia, Reino Unido, Japón, Marruecos, Ecuador, Costa Rica y Chile. En el Teatro de Madrid dirigió las temporadas líricas de 2008 a 2012, con gran éxito. En el Palacio Euskalduna, Bilbao, dirigió el espectáculo Karmen TV, con el Modern Kiev Ballet. Dirigió la ópera Aida, en el Templo de Debod, Madrid, para un público estimado en 5.000 personas En Italia, invitado por el "Ministero dell' Istruzione" y el "Comitato Italiano di Musica", impartió cursos de música española y sudamericana en Sassari y en Bologna. Fue director musical del espectáculo "Una noche de cine en la ópera", patrocinado por Telefónica de España, en 2012 y 2013, realizando conciertos líricos en el Teatro Real (Madrid), Gran Theatre del Liceo (Barcelona) y en el Palau des Arts (Valencia). En 2018 ha participado, con gran éxito, en el Festival Casals, Puerto Rico, USA. En noviembre, la Asociación de Profesionales de la Radio y Televisión Española le ha otorgado el premio a la Cultura "Antena de Oro", recibido en conjunto con los artistas del Café Concierto "El Rincón de la Rodríguez", por la realización de conciertos de ópera, copla y zarzuela. Desde octubre es director musical de "Vlad", musical compuesto por Plácido Domingo Jr.

Galería Fotográfica



Galería Fotográfica



Abelardo Cárdenas

Barítono



Ha sido alumno del maestro William Alvarado, Antonio blancas, Vicente Sardinero, Enzo Spatola y en la actualidad es alumno de canto y repertorio del maestro Dale Fundling.

Nacido en Barquisimeto (Venezuela), realiza sus primeros estudios musicales y vocales en el Conservatorio de Música de Valencia, Venezuela, siendo alumno del maestro William Alvarado. Posteriormente inicia estudios es la Escuela Superior de Canto de Madrid siendo alumno del maestro Antonio Blancas. Actualmente estudia técnica vocal con el maestro Vincenzo Spatola. Ha asistido a clases técnica vocal con Carlos Chausson, Vicente Sardinero, Elena Obratzova, Elena Lazarska y Miariella Devia. De escena durante cuatro años consecutivos con el Maestro Giancarlo del Mónaco en la Universidad Alcalá de Henares. Y repertorio con Miguel Zanetti e Itsvan Czerian.

En su repertorio Operístico destacan: Fígaro (Las bodas de Fígaro), Marcello (La Bohème), Sharpless (Madama Butterfly), Giorgio Germont (La Traviata), Sargento Rojas (La Dolores), Leporello (Don Giovanni), Don Alfonso (Così fan tutte), Dulcamara (l'elisir d'amore), Basilio, Bartolo (Barbero de Sevilla), Gasparo (Rita), Mr. Govineau (The médium), Sargento Rojas (La Dolores), Don Pasquale (Don Pasquale), Colas (Bastian und Bastien), Baltasar (Amahl and the Night Visitors), Pascual (Marina). Y los oratorios: Paulus y Elías (Mendelssohn) Misa en G (Schubert) Misa de la Coronación (Mozart) y la Novena sinfonía de Beethoven. Ha Trabajado con los maestros: Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Sabas Calvillo, Tuglio Galiar, Gustavo Dudamel entre otros, y actuado en los principales teatros de España y Venezuela, Teatro Real de Madrid, Palacio de la Opera de la Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Rosalia de Castro, Teatro Teresa Carreño, Auditorio Nacional de Madrid, Romea de Murcia, MOMA teatre de Valencia, etc.



Camila Oria

Soprano

Joven soprano cubana, comienza sus estudios de Canto en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y posteriormente realiza el Grado Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente cursa el Máster de Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Ha recibido masterclass de las sopranos Yolanda Auyanet, Sabina Puértolas y la mezzosoprano Sylvia Corbacho.

Ha interpretado los roles de Pamina en Die Zauberflöte, Zerlina en Don Giovanni y Susanna en Le nozze di Figaro, de W. A. Mozart, y Annina de La Traviata. Como parte del Teatro Lírico Nacional de Cuba ha trabajado en producciones de Carmen de Bizet, La Bohème de Puccini, Die Holländer de Wagner, Cecilia Valdés de Gonzalo Roig, María la O de Ernesto Lecuona y Luisa Fernanda de Torroba.

Finalista del VIII Concurso Internacional de Canto Un Futuro DeArte de Medinaceli.

Ganadora del XXIX Premio Fin de Carrera “Lola Rodríguez Aragón” de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ganadora del Premio Julia Guigó del Toboso a la Mejor Intérprete de la Época Belcantista, en el III Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”.

Guiomar Cantó

Soprano



Ha estudiado piano con Manuel Carra y canto en Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado y trabajado con con Dolora Zajick, Mariella Devia, Giulio Zappa, M. Ángel Arqued, Luca Fonte y Anna Tomowa-Sintow.

Ha sido premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, en el programa Crescendo del Teatro Real, en el Concurso Internacional Hariclea Darclée en Rumanía, en el Concurso Francesc Viñas y en Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado los roles principales en las óperas de *La traviata*, *La Bohème*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Il Viaggio a Reims*, *Die Zauberflöte*, *Le nozze di Figaro*, *Les contes d'Hoffmann* y *Trouble in Tahiti*. Además de zarzuelas como *Don Quintín el Amargao*, *El Bateo*, *Los Gavilanes*, *La verbena de la Paloma*, *El manojó de Rosas*, *El Dúo de "La Africana"*, *El chaleco blanco en Teatros del Canal* y *Gigantes y Cabezudos*. En lo sinfónico ha cantado el Réquiem de W.A.Mozart, Misa en Do de Rheinberger, Stabat Mater de Pergolesi, Messiah de Händel y Magnificat de Rutter.

Ha cantado en los festivales de Bad Wildbad en Wildbad, OperimBerg en Salzburgo, New Generation Festival en Florencia, Festival de Puccini de Torre del Lago, Outono lirico de Vigo, el Festival de Guadix y Festival de Palma de Mallorca y en teatros como el de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional, Auditorio de Tenerife, Ávila, Alicante, ente otros. Ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudin, Stephano Seghedoni, Pascual Osa, Borja Quintas, Paco Moya, Rita Cosentino, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, con la Orquesta Musique des Lumières, la Virtuosi Brunensis, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Getafe, Klassik Nuovo, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Madrid, Filarmonía, la Orquesta JJMM de Granada y la Orquesta Sinfónica de La UCAM.

Ha grabado con Naxos Delia de *Il Viaggio a Reims* y Doña Ana de la zarzuela *El fantasma de la tercia* de Julián Santos.



Andrés del Pino

Barítono

Nació en Madrid en 1967. Realiza estudios de filología hispánica y comienza su carrera artística como actor, lo que le permite pisar el escenario profesionalmente antes de descubrir su vocación musical. Su carrera como cantante le ha permitido profundizar en gran parte de la diversidad de estilos que comprende el extenso repertorio de la música vocal.

Ha cantado el primer rol de Barítono en diversas óperas y casi todas las obras del género lírico de la Zarzuela, las cuales forman parte de su repertorio habitual, habiéndolas representado en gran número de teatros por toda la geografía española y desde 2005 también en el Teatro M. Salazar de San José de Costa Rica.

En el género de la opereta ha encarnado los roles protagonistas de "La Viuda Alegre", "El Conde de Luxemburgo" y "El Murciélago". En el 2004 participó en el reestreno de la ópera "La Lola se va a los Puertos" de A. Barrios en el papel de Heredia, y en el 2005 en el estreno mundial de la ópera "Altisidora" de Patricia Mora, cantando el papel de Don Quijote escrito para su voz. Como intérprete de Lied, "*Vier ernste gesänge*" de Brahms, "*Schwanengesang*" de Schubert, "*Liederkreis*", "*Dichterliebe*" de Schumann, "*Tres sonetos de Petrarca*" de Liszt, "*Lieder eines fahrenden Gesellen*" de Mahler, "*Don Quichotte a Dulcinée*" de Ravel, "*Chansons de Don Quichotte*" de Ibert, "*Siete canciones populares españolas*" de Falla, y "*Canciones Antiguas Españolas*" de Lorca, configuran habitualmente sus programas de recital. Alguno de estos programas, en especial los dedicados a la música española, le han llevado a cantar en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Munich, Stuttgart y Berlín.

Completando su recorrido por la obra vocal, también ha tenido ocasión de ofrecer en concierto títulos como la "*Misa en Do mayor*" de Beethoven, "*La Misa de la Coronación*" de Mozart, "*Misa en Re mayor*" de Dvorak, "*Carmina Burana*" de C. Orff y "El Réquiem Alemán" de Brahms.

Mariana Isaza

Soprano



En 2010 hace intensivos sus estudios de canto mientras debuta profesionalmente como solista en obras tales como la “Misa de Coronación” y “Réquiem” de Mozart, “Réquiem” de Cherubini y “Carmina Burana” de Carl Orff; en roles de zarzuela tales como Viuda en La “Corte del Faraón”, Coral en la “Leyenda del Beso” y Rosaura en “Los Gavilanes”. En 2013 finaliza su formación como músico profesional con énfasis en canto lírico en la Universidad EAFIT de Medellín- Colombia. Ganadora del primer puesto del “Concurso Internacional de canto de la Universidad EAFIT” en 2012.

En 2013-2014 realiza estudios de perfeccionamiento en canto en el “Conservatori del Liceu” de la ciudad de Barcelona; en los cursos 2014-2015 y 2015-2016 es alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía Madrid en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces bajo la tutela del Profesor Titular Ryland Davies. Para complementar su formación artística, realiza estudios de máster en la especialidad “Teatro y artes escénicas” en la Universidad Complutense de Madrid entre los años 2017-2019.

Ha recibido clases magistrales con las sopranos Ana María Sánchez y Sondra Radvanovsky; las mezzo Angelika Kirchschlager y Teresa Berganza; el tenor John Graham-Hall, el barítono Christopher Maltman y el Maestro Ralf Gothóni. En ópera ha interpretado a Marcellina en “Las Bodas de Fígaro”, Annina en “La Traviata”, Frasquita en la ópera “Carmen” y Suor Genovieffa en “Suor Angelica” , Despina en “Così fan tutte” y Julieta en las “Leyendas de Bécquer”; además de su debut como protagonista en Madrid en la zarzuelas “La Revoltosa” en el rol de “Maripepa” y de “Visita” en “El Bateo”. Actualmente hace parte del listado de los “50 Creadores Latinoamericanos en Madrid”, organizado por Casa América al destacar como una gran promesa de la música lírica colombiana, gracias a su fluida y cautivante capacidad interpretativa.



Beatriz Arenas

Soprano

Soprano lirico-ligera y natural de Mendoza (Argentina) es profesora superior de canto por la Universidad de Uncuyo (Argentina). En el año 2004 se le concede la beca de la Fundación Carolina para ampliación de estudios en Madrid (España). Ha sido alumna de reconocidos cantantes como Carlos Soria, Fernando Lara y Silvia Nasiff en canto, Teresa D'Amico, ISABEL PENAGOS (Canto) y Mónica Celegón (Repertorio) así como TERESA BERGANZA (2005), las "Becas Leonor Hirsch" 2000 – 2002 con la profesora DENISE DUPLÉIX, de la Ópera de la Bastilla, Beca de la Fundación Música de Cámara de Buenos Aires, con el maestro GUILLERMO OPITZ, Beca del fondo de cultura de Mendoza para perfeccionamiento en canto. Beca de la "Ohio University College of Fine Arts - School of Music – Athens 2004", para realizar un Máster en Canto -en la Cátedra de la Profesora Patricia Pase.

Fue profesora de canto en la "Escuela de Niños Cantores y Bachillerato Artístico Musical de Mendoza" de 1998 a 2003 y preparadora vocal del coro de los niños cantores de Mendoza. También trabajó en Madrid como profesora de música, piano y canto en el Taller de Músicos, Academia de Música Contemporánea, Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid, Estudio de Actores .

Participó como Profesora de Canto en la preparación de las obras "Flor de un couplé" (Producciones teatrales La Cantera 2009) y "La Fiesta de los Jueces" (Ernesto Caballero – Sonia Megías). Impartió el Curso Intensivo de Canto de la Unión de Actores de Madrid y Curso Intensivo de Canto en la Escuela Arte 4 de Madrid.

Participa en Operas y Zarzuelas (Compañía Innova Lyrica) en papeles protagonistas y secundarios y también en sinfónicos corales (Mozart, Puccini, Lehar) tales como: "Don Pasquale" – Donizzetti; Teatro Real, Audit. UC3M, en el marco del Proyecto Pedagógico y Opera Estudio. "Bastián y Bastiana", "La Viuda Alegre", "Sor Angélica", "El tambor de Granaderos", "La viejecita", "La revoltosa", "La Canción de la Lola", "La Rosa del Azafrán", "Los Gavilanes", "Black el Payaso" siendo dirigida por los maestros Fauró, Hector Sabó, J. Fontenla, D. del Pino Klinge, Ignacio Ormeño y Carlos Cuesta, entre otros.

Actualmente es profesora de Música y Movimiento y Canto en la escuela Municipal de Música de Guadarrama.

Ángel Marañón

Bajo



Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid en flauta barroca y Canto. Tras sus estudios universitarios y como economista, reside en Inglaterra, Alemania, Estados Unidos y Japón, donde compagina su profesión con el estudio de lieder y oratorio en la Städtische Musikschule de Bamberg y en la Rounday Music de Leeds como barítono y bajo, participando como solista en diferentes recitales de ópera y en obras sinfónicas.

A partir de 2013 y tras su regreso a España, se incorpora a diferentes proyectos musicales en compañías privadas en zarzuela y oratorio actuando en diferentes países y provincias de España en repertorio de ópera y zarzuela como barítono y bajo. Continúa sus clases de perfeccionamiento de canto con la repertorista y directora Mónica Sánchez Gallardo y con la maestra de canto Bridget Clark en repertorio de Barítono.

En la actualidad, además de realizar diferentes actuaciones en Compañías Líricas, desarrolla actividades de canto en el Coro de Voces Graves de Madrid, que es la institución Coral Nacional con mayor número de premios internacionales, incluyendo un segundo premio en el GRAND PRIX internacional. Ha realizado giras en países como Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Italia, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Polonia, Hungría, Austria, Suiza, Dinamarca, Colombia, Venezuela, Argentina, México...

Ha cantado bajo la batuta de directores como Enrique García Asensio, Mario Venzago, Alexander Shelley, Manuel Tevar, Kanke García Serrano, Miguel Angel Gómez Martínez, Oscar Ghersheshon, Ignacio Yepes, Nuria Fernández, Juan Pablo de Juan.



Ángel Walter

Tenor

Nace en Buenos Aires - Argentina y debuta con 16 años en Zarzuela y Sainetes Argentinos. Se radica en España en 1992. Ha interpretado como Tenor Cómico y como Primer Actor, gran parte del Repertorio tradicional de Zarzuela, además de algunos títulos recuperados y estrenos absolutos. En Ópera ha actuado en "Hin und Zurück" (Robert), "Die Zauberflöte" (Monostatos), "Lucia di Lammermoor" (Normanno), "Don Pasquale" (Notaro), "Rigoletto" (Borsa), "La Traviata" (Gastone), "Il Trovatore" (Ruiz), "Carmen" (Remendado), "La Bohème" (Benoit), "Tosca" (Spoletta), "Madama Butterfly" (Goro) y "Die Dreigroschenoper" (Mr. Peachum). En el Teatro Real de Madrid, intervino en "Don Quijote" de Cristóbal Halffter en la Gala del 150º Aniversario, "Agua, Azucarillos y Aguardiente" (Serafín), "L'enfant et les sortilèges" (Une bête), "La Traviata" (Giuseppe) y "Osud" (Un estudiante). Como Actor se pueden citar sus participaciones en: "Pedro y el Lobo" (Narrador), "El Hombre de La Mancha" (Sancho), "Pinocho, el Musical" (Gepetto). "Luces de Bohemia" (Dorio) y "Atraco a las tres" (Don Prudencio). Como escritor, debe destacarse el guión escrito para la presentación de Plácido Domingo en Doha - Qatar.

Como Director puede mencionarse su labor de divulgación en el Teatro Infantil con "La Magia de Verdi", "Ven a Cocinar la Ópera" y "Viaje al Centro de la Zarzuela", en las Zarzuelas "La del Manojito de Rosas", "El Dúo de la Africana", "La Dolorosa" y "La Reina Mora", en la Ópera "La voix humaine" y "La Serva Padrona" y en sus obras originales "Asesinato en el Museo" y "Mis queridas Musas"; así como sus obras para Música Popular como "Jazz Ya" y "Yo soy Tango". Fue nominado al mejor Actor en el Festival de Cine de Badalona por la película "El Hombre Insensible". El CD "Música y palabras", en el que participa, estuvo nominado para el premio "Grammy Latino 2016". Fue durante 7 años presentador y Director del Programa "Zarzuela en Familia" de Radiosol XXI. Interpreta recurrentemente el papel del "Juez" en el serial "El Secreto de Puente Viejo". Es Director Artístico de la Compañía "Diverlirica" en la que dirige sus propias obras y recrea títulos de otros autores.

Ha trabajado en principales Teatros y Salas de Concierto de Argentina, España, Japón, Filipinas, Turquía, México, Francia, Portugal, Qatar e Italia. Entre los Directores Musicales con los que ha trabajado se encuentran: Jesús López Cobos, Miquel Ortega, Cristóbal Halffter, Antoni Ros Marbá, José Ramón Encinar, Carlos Riazuelo, Tulio Gagliardo, Nayden Todorov y Óliver Díaz.

Y entre los Directores de Escena a: Pier Luigi Pizzi, Jorge Lavelli, Robert Wilson, José Tamayo, Eric Vigié, Gustavo Tambascio, Rita Cosentino y Constantino Juri.



CAMERATA LIRICA
Teléfono - 635626173
info@cameratalirica.com



