

CAMERATA LÍRICA PRESENTA

GALA LÍRICA BRINDIS POR NAVIDAD

SOPRANO, CAMILA ORIA
TENOR, PABLO SÁNCHEZ
BARITONO, ANDRES DEL PINO
PIANO, AYLIN PLA

Concierto lírico “Brindis por Navidad”

“Brindis por Navidad” es un maravilloso y espectacular concierto con una selección de los brindis más famosos de la historia de la zarzuela y de la ópera, conjugados con los mejores y más celebrados villancicos internacionales.

El resultado es una velada espectacular y entretenida, muy recomendable para todos los públicos donde se podrán escuchar piezas desde el famoso brindis de “La Traviata”, hasta el villancico “Noche de paz”, todo ello interpretado por tres de las voces españolas más importantes en el panorama lírico internacional dirigidas y acompañadas al piano por un gran maestro.

SELECCIÓN MUSICAL

Primera Parte

LA TABERNERA DEL PUERTO

Dúo de Antigua y Chinchorro.

P. SOROZABAL

EL POETA CALCULISTA .

Yo que soy contrabandista

M. GARCÍA

CHÂTAU MARGAUX

Vals de la borrachera

S. VIDEGAIN

LA LEYENDA DEL BESO

Oh licor que das la vida!

SOUTULLO Y VERT

EL NIÑO JUDÍO

De España vengo

P. LUNA

MARINA

Brindis

E. ARRIETA

Segunda Parte

LA BOHÈME

Vals de Musetta

G. PUCCINI

CARMEN

Toreador

G. BIZET

CAVALLERIA RUSTICANA

Viva il vino spumeggiante

P. MASCAGNI

EL ABETO

(O Tannenbaum)

POPULAR ALEMANA

EN LA MAS FRÍA NOCHE DE LA NAVIDAD

J. E. SPILMAN

NOCHE DE PAZ

F. GRUBER

TROIKA (Trineo)

BULAKOV

WHITE CHRISTMAS

I. BERLIN

LA TRAVIATA

Brindisi

G. VERDI



Camila Oria, Soprano



Joven soprano cubana, comienza sus estudios de Canto en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y posteriormente realiza el Grado Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente cursa el Máster de Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Ha recibido masterclass de las sopranos Yolanda Auyanet, Sabina Puértolas y la mezzosoprano Sylvia Corbacho. Ha interpretado los roles de Pamina en Die Zauberflöte, Zerlina en Don Giovanni y Susanna en Le nozze di Figaro, de W. A. Mozart, y Anninade La Traviata. Como

parte del Teatro Lírico Nacional de Cuba ha trabajado en producciones de Carmen de Bizet, La Bohème de Puccini, Die Holländer de Wagner, Cecilia Valdés de Gonzalo Roig, María la O de Ernesto Lecuona y Luisa Fernanda de Torroba. Finalista del VIII Concurso Internacional de Canto Un Futuro DeArte de Medinaceli.

Ganadora del XXIX Premio Fin de Carrera “Lola Rodríguez Aragón” de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ganadora del Premio Julia Guigó del Toboso a la Mejor Intérprete de la Época Belcantista, en el III Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete”.

Pablo Sánchez, Tenor



Pablo Sánchez nació en Salta, Argentina donde estudió en el Conservatorio de Salta, Escuela Superior de Música, la carrera de canto Lírico. Luego se trasladó a las Ciudad de Buenos Aires para continuar sus estudios como alumno principal en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón donde termina la carrera y es parte del Opera Estudio del Teatro Argentino de la

Plata. En el año 2012 se traslada a la Ciudad de Bologna, Italia, donde realiza

el Opera Estudio que allí se imparte por dos temporadas consecutivas. En 2015 ya residiendo en la ciudad de Madrid, España, continúa sus estudios junto a los Maestros Manuel Burgueras, Pedro Lavirgen y Francisco Ortiz. En el año 2017 ingresa al Perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde completa dichos estudios. Participó en concursos internacionales, tales como el Competizione del Opera, en la Ciudad de Moscú, obteniendo segundo puesto en voces masculinas y el concurso de Voces Verdianas organizado por la ciudad de Busetto, Italia, obteniendo tercer puesto en voces masculinas. Ha formado parte de numerosas producciones, entre ellas Ballo in Maschera, Il Trovatore, Aida, La Forza del destino y Don Carlo de Giuseppe Verdi, Bohème, Tosca, Madama Butterfly y Manon Lescaut de Giacomo Puccini, Norma de Vincenzo Bellini, Carmen de Georges Bizet, Faust de Charles Gounod, La Mujer sin sombra de Richard Strauss. En su repertorio también se incluye el género de la Zarzuela, teniendo en repertorio, La tabernera del Puerto de Pablo Sorozábal, El huésped del Sevillano de Jacinto Guerrero, La Dolorosa de José Serrano Simeón, entre otras. Fue dirigido por Maestros tales como Plácido Domingo, Ira Levin, Marco Armiliato y Carlos Vieu.

Andrés del Pino, Barítono



Nacido en Madrid, el barítono Andrés del Pino, posee un extenso repertorio español e italiano que le ha llevado a mantener una amplia actividad musical en los campos de la Ópera, la Zarzuela, el Oratorio y el Concierto, siendo premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales de canto.

Ha estudiado con el tenor Francisco Ortiz.

Ha interpretado los primeros roles para barítono de las principales óperas del repertorio: La Traviata, Rigoletto, Falstaff, Carmen, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Il Barbiere di Siviglia, Tosca, La Bohème, Madama

Butterfly, etc.

Dentro del Oratorio ha interpretado el Carmina Burana, Ein Deutsches Requiem, Novena Sinfonía, Escenas del Fausto, Requiem de Faurè, Miserere de Eslava, Requiem de Verdi, entre otros.

Como intérprete del Género Lírico Español ha dado vida a todos los personajes principales desde La del Manojó de Rosas y La Rosa del Azafrán, hasta Luisa Fernanda, Katiuska, Marina, Leyenda, Soto, Gavilanes, Tabernera, Parranda, Don Manolito, Maravilla y un tan largo etc., que lo hacen uno de los intérpretes más relevantes del Mundo en este género.

En el campo de la Opereta ha cantado el Murciélagu, El Conde de Luxemburgo y la Viuda Alegre, obteniendo los mayores reconocimientos por parte de público y crítica.

Ha participado en el estreno mundial de la ópera la Celestina de Joaquín Nin-Culmell.

Tatiana Studyonova, Piano



Nació en Ucrania. Comenzó en el Conservatorio Mayboroda de Zaporozhye, titulándose como Profesora de Piano y Profesora de acompañamiento.

En 1990 ganó el premio en el Concurso G. Neigaus. Continuó sus estudios en el Conservatorio Superior P. Tchaikovskiy en Kiev, obteniendo los siguientes títulos: "Concertista de Piano", "Profesora Superior de Piano", "Profesora Superior de Acompañamiento", "Profesora Superior de Música de Cámara".

Durante el periodo 1996-1998 fue profesora de piano y profesora acompañante en la Academia Nacional de Arte en Kiev. Actuó como concertista en el Centro Filarmónico de la Academia. En actualidad desarrolla actividad concertística en toda la geografía española y extranjera. (Francia, Uruguay, Portugal, etc.) Tocando conciertos en festivales internacionales como "Festival de Música Sacra de Benidorm," "Semana Internacional de Música de Cámara de Valencia", "Marqués de Santillana", "Caprichos musicales de Comillas", "Jornadas de ópera abierta" en Córdoba y San Sebastián con artistas destacados como Ara Malikian, Tatiana Melnichenko, Rafael Lledo, Santos Ariño, Elisabet Matos y José Julián Frontal bajo la batuta de Marc Tardue. Desde 2007 es pianista titular de Coro Lírico Miguel de Cervantes Alcalá

de Henares. Desde 2008 trabaja como pianista en Teatro Tribueña. Desde 2008 colabora con la RTVE en más de 15 programas “RTVE es música”. Desde 2008 es pianista de “La casa incierta” – la compañía residente de Teatro Fernán Gómez de Madrid. En 2011-2013 participa como pianista del espectáculo “Elling” dirigido por Andrés Lima y actuando junto con Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez entre otros.

En marzo 2013 interpretó el espectáculo “La caverna sonora” en Festival “Teatralia” en los Teatros de Canal. En 2015 es pianista en el espectáculo de Hugo Pérez de la Pica “El Paseillo”. Octubre de 2013 pianista en espectáculo “Por los ojos de Raquel Meller” en teatro Reina Victoria de Madrid. Desde 2000 es la profesora acompañante y profesora de piano en Centro Superior de Enseñanza Musical “Katarina Gurska”.

Es pianista en los espectáculos de Hugo Pérez de la Pica “Alarde de Tonadilla”, “Canela” y “ Tus muertos (que son los míos)”. En 2019 como pianista titular de la Compañía Tribueña colabora con La Orquesta y Coro RTVE en la grabación de los conciertos de “Anatomía de la Zarzuela” en Aranjuez y Teatro Monumental, bajo la dirección de Hugo Pérez de la Pica y Cristóbal Soler.