

CAMERATA LÍRICA

CASTA DIVA



EL CONCIERTO

CASTA DIVA es un concierto-espectáculo creado, producido y distribuido por Camerata Lírica, donde cinco reconocidas cantantes líricas de primer nivel abordan las más importantes arias y dúos de ópera, así como espectaculares canciones melódicas modernas.

Grandes momentos de la ópera que han hecho famosas a cantantes como María Callas, Montserrat Caballé o Anna Netrebko se alternan en este concierto con baladas y canciones que han llevado al estrellato a cantantes como Celine Dion, Mariah Carey o Whitney Houston.

Un espectacular concierto con una fantástica puesta en escena, donde el gran registro vocal de las cinco cantantes se pone a prueba en solitario o en conjunto con un maravilloso resultado auditivo, estético y visual que hará las delicias y quedará en la memoria de todos los públicos.

CASTA DIVA

REPERTORIO

PRIMERA PARTE

NORMA
CASTA DIVA

V. BELLINI

LACKME
DÚO DE LAS FLORES

L. DELIBES

GIANNI SCHICCHI
O MIO BABBINO CARO

G. PUCCINI

THE POWER OF LOVE

J. RUSH

RINALDO
LASCIA CH'IO PIANGA

G. F. HAENDEL

LOS CUENTOS DE HOFFMANN
BARCAROLLE

J. OFFENBACH

LA TRAVIATA
SEMPRE LIBERA

G. VERDI

MY HEART WILL GO ON

J. HORNER

SEGUNDA PARTE

NELLA FANTASIA

E. MORRICONE

MADAMA BUTTERFLY
UN BEL DI VEDREMO

G. PUCCINI

CON TE PARTIRÒ

F. SARTORI

RIGOLETTO
CARO NOME

G. VERDI

CAN'T HELP FALLING IN LOVE

G. DAVIS

LES CONTES D'HOFMANN
LES OISEAUX DANS LA CHARMILLE

J. OFFENBACH

WITHOUT YOU

G. EMERICK

TURANDOT
NESSUN DORMA

G. PUCCINI

BIS
MY WAY (A MI MANERA)

C. FRANCOIS

I WILL ALWAYS LOVE YOU

D. PARTON

CASTA DIVA

GUIOMAR CANTÓ

Ha estudiado piano con Manuel Carra y canto en Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado y trabajado con Dolores Zajick, Mariella Devia, Giulio Zappa, M. Ángel Arqued, Luca Fonte y Anna Tomowa-Sintow.

Ha sido premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, en el programa Crescendo del Teatro Real, en el Concurso Internacional Hariclea Darclée en Rumanía, en el Concurso Francesc Viñas y en Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado los roles principales en las óperas de La traviata, La Bohème, Carmen, L'elisir d'amore, Il Viaggio a Reims, Die Zauberflöte, Le nozze di Figaro, Les contes d'Hoffmann y Trouble in Tahiti. Además de zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El manojo de Rosas, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal y Gigantes y Cabezudos. En lo sinfónico ha cantado el Réquiem de W.A.Mozart, Misa en Do de Rheinberger, Stabat Mater de Pergolesi, Messiah de Händel y Magnificat de Rutter. Ha cantado en los festivales de Bad Wildbad en Wildbad, OperimBerg en Salzburgo, New Generation Festival en Florencia, Festival de Puccini de Torre del Lago, Outono lírico de Vigo, el Festival de Guadix y Festival de Palma de Mallorca y en teatros como el de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional, Auditorio de Tenerife, Ávila, Alicante, entre otros. Ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudín, Stephano Seghedoni, Pascual Osa, Borja Quintas, Paco Moya, Rita Cosentino, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, con la Orquesta Musique des Lumières, la Virtuosi Brunensis, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Getafe, Klassik Nuovo, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Madrid, Filarmonía, la Orquesta JJMM de Granada y la Orquesta Sinfónica de La UCAM.

Ha grabado con Naxos Delia de Il Viaggio a Reims y Doña Ana de la zarzuela El fantasma de la tercia de Julián Santos.



RAQUEL DEL PINO

Comienza sus estudios de música a la edad de 7 años en el Conservatorio Profesional "Victoria de los Ángeles" de Madrid donde finalizará sus estudios de Guitarra clásica y Canto Lírico con Elena Valdelomar. Posteriormente continúa su formación obteniendo el Título Superior de Música en Guitarra Clásica en el RCSMM. A su vez continúa sus estudios de Grado Superior en Canto y actualmente se encuentra finalizando el Máster en la Cátedra de Ryland Davies y Rosa Domínguez en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid. Recibe Masterclasses de Sarah Connolly, Francisco Araiza, Andreas Schmidt, Juan Diego Flórez, Teresa Berganza, Christiane Iven, But Philip, David Gowland (Royal Academy Music of London), Iris Vermillion, Leigh Melrose, María Rodríguez, Josefina Arregui y Carlos Aragón.

Ha realizado actuaciones como solista en las Zarzuelas "Los Gavilanes" y "Gran Vía" con la Compañía Ópera Cómica en Pamplona. En 2019 participa con el papel principal Beatriz de Sá, en la obra de teatro clásico "Pues amas" con la Compañía Garcilasos en el Teatro Real Carlos III (Aranjuez) y Teatro Bellas Artes de Madrid. Este mismo año es seleccionada para participar en el Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela para formar parte de "Agua, azucarillos y aguardiente" bajo la dirección de Amelia Ochandiano. En 2020 forma parte de la Gira por España de la Ópera "Don Giovanni" con el papel principal de Zerlina en la Compañía Camerata Lírica de España. En la temporada 2021-22 actúa en el Teatro Real interpretando el partichino Yvonne en El Abracartas, el mismo año actúa en el Theatre de Monnaie de Bruselas con Parsifal y Les Huguenots. En 2021 es Primer Premio y Premio del Público en el Certamen Nacional de Canción de Cámara "Rutas de Alba", así como Finalista en la 101ª Convocatoria del Concurso de Juventudes Musicales y Finalista en el XXXVII Concurso Internacional Ciudad de Logroño. Entre sus futuros compromisos cantará como solista en La Torre del Somnis en el Teatre Liceu de Barcelona, interpretará el rol de Olga en la zarzuela Katuska y Elena en la zarzuela El Barbero de Sevilla, en gira por importantes teatros de la geografía nacional.



ANDREÍNA WILLIAMS

Soprano venezolana. Realizó sus estudios de Canto Lírico en el Conservatorio Nacional de Música "Juan José Landaeta" bajo la tutela de la Maestra Gisela Hollander. Así mismo realizó estudios de piano solista y acompañante con las profesoras Diana Franklin y Teresa Cos. Participó en el Concurso Nacional de Canto "Alfredo Hollander", en Caracas, obteniendo el premio al "Joven Talento".

Continuó sus estudios de perfeccionamiento vocal con los Maestros Sara Catarine, Milagros Poblador, Ana María Iriarte y Vincenzo Spatola. Ha participado como solista en obras de Vivaldi, Beethoven, Mozart, Händel y Haydn.

Su repertorio abarca obras como Don Giovanni, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Così fan tutte, Die Fledermaus, Rigoletto. Ha cantado bajo la dirección musical de Isabel Palacios, Andrés Juncos, Pascual Osa, bajo la dirección escénica de Alfonso Romero Mora, Giovanni Reali así como acompañada por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.



CAMILA ORIA

Comienza sus estudios de canto en su ciudad natal, en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y posteriormente realiza el Grado Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Curso el Master de Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo, en Valencia. También ha recibido Master-Class de las sopranos Yolanda Auyanet y Sabina Puertolas, la mezzosoprano Sylvia Corbacho y la Catedrática de canto Ana Luisa Chova.

Ha interpretado los roles de Pamina en *Die Zauberflöte*, Zerlina en *Don Giovanni* y Susanna en *Le nozze di Figaro*, de W. A. Mozart; Susanna en *Il segreto di Susanna* de Ermanno Wolf-Ferrari, Annina en *La Traviata* de G. Verdi y Susana en *La verbena de la paloma* de Tomás Bretón.

Como parte del Teatro Lírico Nacional de Cuba ha trabajado en producciones de *Carmen* de Bizet, *La Bohème* de G. Puccini, *Der fliegende Holländer* de Richard Wagner, *Cecilia Valdés* de Gonzalo Roig, *María de la O* de Ernesto Lecuona y *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba.

Junto a Camerata Lírica de España ha participado en *Carmen* de G. Bizet, *La Bohème* y *Madama Butterfly* de G. Puccini, *Don Giovanni* de Mozart, *La Tabernera del Puerto* de P. Sorozábal, *La Traviata* de G. Verdi, *Concierto Grandes éxitos de la zarzuela*, y actualmente realiza la gira de *Le nozze di Figaro* de W. A. Mozart, interpretando el papel de Susanna.

Cantante en *A Operiña 2022*, Fundación Bal y Gay.

Ha participado en el estreno en España de la zarzuela mexicana *Chin Chun Chan*, dirigida por Leopoldo Falcón y representada dentro de la programación del IX Festival de Medinaceli Lírico.

Ha sido Finalista en el VIII Concurso Internacional de Canto Un Futuro de Arte de Medinaceli, Ganadora del XXIX Premio Fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón, de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Ganadora del Premio Julia Guigó del Toboso a la Mejor Intérprete de la época Belcantista en el III Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete y Finalista en el XXXIX Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño.



CANTA DIVA

CARMEN GAVILAN

Su formación musical y vocal comenzó en 2007, en la Schola Cantorum de Alcalá de Henares, donde recibió sus primeras nociones de canto lírico.

Ha seguido formándose como cantante lírica en el Conservatorio Profesional Arturo Soria y con maestros como Francisco Ortiz, Letizia Marchini y Enzo Spatola entre otros. Actualmente sigue formándose en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Virginia Prieto como profesora de Canto. Simultáneamente, realiza diversos cursos de especialización en canto, como Música en Compostela con Ana María Sánchez, La arquitectura del sonido con Montserrat Caballé, etc.

Complementando esta formación, ha realizado cursos y masterclass de artes escénicas, interpretación e improvisación.

Como intérprete, ha trabajado principalmente en representaciones de zarzuela, con roles principales como Angelita (Château Margaux), Marquesita del Bierzo (El Barberillo de Lavapiés), La Antonelli (El dúo de la africana), Soledad (La Revoltosa), Asia (Agua, azucarillos y aguardiente), etc, y como coro en muchas otras representaciones (La Verbena de la Paloma, La corte del faraón, Los Gavilanes, etc...).

Dentro de la ópera, ha realizado papeles como Musetta (La Bohème), Frasquita (Carmen), además de partiquinos como Kate Pinkerton (Madame Butterfly) y La condesa de Ceprano (Rigoletto), y cantar como coro en muy diversas producciones (Elixir de amor, Carmen, Marina, etc).



AYLÍN PLA

Comienza sus estudios de música y piano a los 7 años, se gradúa en el año 2006 como Instrumentista - Profesor de Piano y Práctica de Conjunto en la Escuela Nacional de Arte (ENA) de La Habana, Cuba. En septiembre del 2007 pasó a formar parte de la compañía de danza clásica del Ballet Nacional de Cuba, dirigido por la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, como pianista acompañante de clases y ensayos, incluyendo puestas en escena en la sala García Lorca del Gran Teatro de la Habana. Simultáneamente colaboraba como pianista acompañante de las cátedras de Oboe, Contrabajo y Canto Lírico en el Instituto Superior de Música de La Habana (ISA). Ha realizado conciertos con importantes solistas de la lírica cubana como Johana Simón y María Eugenia Barrios, presentándose en las salas y teatros de mayor prestigio de la ciudad de La Habana. En diciembre del 2009 grabó la música para el estreno de la puesta en escena del teatro Guiñol Nacional de Cuba, titulada "El Sinsonte" del compositor contemporáneo cubano Héctor Angulo. Desde su llegada a Madrid en 2011 continúa su formación musical en la prestigiosa escuela Katarina Gurska donde se gradúa del grado superior de piano en 2017 con la maestra Nina Kereselidze. Desde marzo del 2011 hasta junio del 2018 trabaja como pianista en la Fundación Operística de Navarra con amplio repertorio tanto de Ópera como Zarzuela, presentándose en varias salas de la capital y en diferentes lugares de la geografía española, realizando también distintas giras por otros países europeos como Austria e Italia. Ha participado en diversos conciertos en varios centros culturales de la ciudad de Madrid acompañando a diferentes cantantes líricos de reconocido prestigio. Del mismo modo en el Homenaje a la Zarzuela Cecilia Valdés del maestro Gonzalo Roig en el Paraninfo de la Cátedra de Filología en la Universidad Complutense de Madrid, a la soprano Alina Sánchez. Desde el 2018 forma parte de la Camerata Lírica de España, ofreciendo diversos recitales de ópera y zarzuela por gran parte del territorio nacional. Interpretando diversas versiones didácticas para niños y adultos de las óperas más difundidas internacionalmente. Desde 2019 participa como pianista acompañante en el grupo Zarzuguifol con una interesante propuesta que fusiona títeres con el género Zarzuela. Desde el año 2022 es parte de la compañía Dolores Marco y del grupo Alborada Eventos Musicales.



**PIANISTA
DIRECTORA MUSICAL**

CASA DIVA

JULIÁN JIMÉNEZ

Nace en Granada. Realiza sus estudios de Grado Medio en el conservatorio de su ciudad natal guiado por Javier Herreros. Continúa sus estudios superiores con Albert Nieto y Arnold W. Collado, entre otros, obteniendo el Título Superior en el Real Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla con las máximas calificaciones.

Posteriormente realiza cursos de perfeccionamiento con Josep Colom en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y con Jerzy Sterczynski y Andrei Dutkievitz en la Academia Chopin de Varsovia. Ha recibido también clases y consejos de prestigiosos pianistas como Yuri Ananiev, Daniel Blumenthal, Claudio Martínez Mehner o Leonel Morales.

Más tarde se forma también en música moderna y jazz en el Centro Superior Música Creativa, donde obtiene el Título Superior de Jazz y Músicas Actuales, siendo sus principales maestros Pepe Rivero, Moisés Sánchez y Adolfo Delgado. También recibe clases y consejos de Yonathan Avishai, Barry Harris, Shai Maestro, Kurt Rosenwinkel y Antonio Lizana, entre otros.

Ha trabajado como pianista en musicales como La Jaula de las Locas (Teatro Rialto), A Chorus Line de Antonio Banderas (Teatro Calderón) o Cantando Bajo la Lluvia (Teatro Nuevo Apolo). Actualmente es segundo pianista/director del musical Bailo Bailo (Teatro Capitol de Gran Vía).

Como pianista/teclista de directo actúa en giras de importantes artistas como Chenoa, Marta Sánchez o Ana Mena, entre otros.

Como docente ha trabajado como pianista repertorista en diversos conservatorios profesionales y superiores de Andalucía y Madrid, siendo en la actualidad profesor de Repertorio y Piano Complementario en el Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid.



TECLISTA

GASTA DIVA



CAMERATA LIRICA

INFO@CAMERATALIRICA.COM

TEL. 635626173