



The new old hot sound of

BARBA DIXIE BAND

TRADITIONAL JAZZ



Barba

DIXIE

ORIGINAL JAZZ

BAND



PRESENTACIÓN

BARBA DIXIE BAND

La propuesta de Barba Dixie Band nos hace viajar hasta las calles de New Orleans en la época de los años 1920.

Usando como vehículo el Jazz tradicional crean un espectáculo con clase a la par que emotivo: melodías añejas, baladas conmovedoras y frenéticas descargas de adrenalina, en un marco lúdico de exquisita distinción.

Con un elenco de grandes profesionales reputados dentro del panorama jazzístico nacional, Barba Dixie Band es la apuesta segura para cualquier tipo de evento y celebración que busque un maridaje equilibrado entre elegancia y diversión.

BANJO

MARIO SILES

Mario Siles (Madrid, 1978) comienza su formación de la mano de Félix Santos Guindel y Joaquín Chacón y posteriormente Guitarra Flamenca con "El Entrí" hasta que en el año 2003 comienza los estudios Superiores de Guitarra de Jazz en el Conservatorio de Róterdam (CODARTS).

En sus más de 15 años de carrera profesional ha realizado giras por Europa y Asia, participando en festivales como Expo Shanghai (China), Huiskamerfestival (Amsterdam, Holanda), Plataforma (Klaipeda, Lituania)... Formando parte de una gran variedad de proyectos y estilos, desde el Jazz tradicional al Folk, Blues, Funk...

Actualmente es un habitual de la escena de la capital principalmente en formaciones de Jazz tradicional y Blues.



WASHBOARD ANDRES FREITES

Andrés Freites, originario de Caracas (Venezuela), procedente de una familia de músicos reconocidos en la que destaca Adelis Freites (Caraoa, Ñema y Tajá) empieza su incursión musical en la agrupación de rock Subsonus con la que toca en varios festivales en distintas provincias. Luego se traslada a Madrid donde recibe clases de maestros de percusión como Yuvisney Aguilar, Georvis Pico y Miguel Benito los cuales asientan sus gustos por la música tradicional con raíces en el continente Africano.

Siendo partícipe de bandas eclécticas como Sunnare (neosoul), The Fun Loving Ones (powerpop) y grabado discos con productores de la talla de Carlos Nombela (Los Planetas, Viva Suecia) y José Luis Crespo (La piel que Habito, Mar Adentro) comparte experiencia y gustos afines por el Jazz Tradicional con varias formaciones del estilo en Madrid y Cádiz.

Entre sus últimos trabajos como percusionista en 2019 se encuentra las nuevas publicaciones de "El Aguacate" (Mexican Folk), "Katrinna" (Rock) y "Tara & The Jazz Bombs".



TUBA

VICTOR CORREA

Castellano desde 1977, de familia trabajadora sin antecedentes musicales y sin entorno artístico que mereciese tal nombre.

Pese o gracias a ello se hizo músico, toca el trombón -su principal instrumento- la tuba y el piano, canta en la intimidad, y en alguna temeridad, y compone en intervalos espasmódicos de lustro en lustro.

Ha conseguido editar siete discos como solista y ha participado en muchas grabaciones para proyectos ajenos.

Es titulado superior en trombón jazz por la ESMUC, ha sido docente en varios lugares de prestigio como: Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, Escola Superior de Músics del Taller de Músics de Barcelona, Universidad de Veracruz en la facultad de Jazz y actualmente en la Escuela Superior de Música Creativa de Madrid.

Imparte talleres,clínicas y clases magistrales .

Su principal actividad es la música en directo, gira con sus propios proyectos al menos dos veces al año y es un músico muy activo en la escena.





TROMBÓN
LUIS ZENNER

Natal de Aranjuez, empezó sus estudios de trombon clásico en la banda de su ciudad natal, acabándolos en Salamanca con las más altas calificaciones. En paralelo, al final de la carrera de Clásico empezó en el mundo del Jazz a través de profesores particulares, como Javier Bruna, Bob Sands, etc y de forma autodidacta.

Entre sus proyectos y colaboraciones se encuentran la Afrodisian Jazz Orchestra, Bob Sands Big Band, el espectáculo "The Swinging Devils", "Armengol" (teatro Español), Vinila Von Bismarck, Bruna Sonora, Santiago de la Muela Jazz Orchestra, "La Jaula de las Locas" Musical... y un largo etc.



TROMPETA
DAVID HERRINGTON

Empezó su carrera tocando corneta en una banda del Ejército de la Salvación para después incorporarse a grupos de ska, reggae, blues y jazz.

Llegó a España a mediados de los '80 convertido como especialista en proyectos "raroalternativos", y aparte de su sonido calido, es muy apreciado su habilidad para no molestar. Colaborador habitual con Mastretta, Baldo Martinez, Coque Malla y multitud de bandas Madrileñas de jazz, swing y dixie.